

LOOKBOOK

faetano

**ERA
CAPRICCI
BRICK**

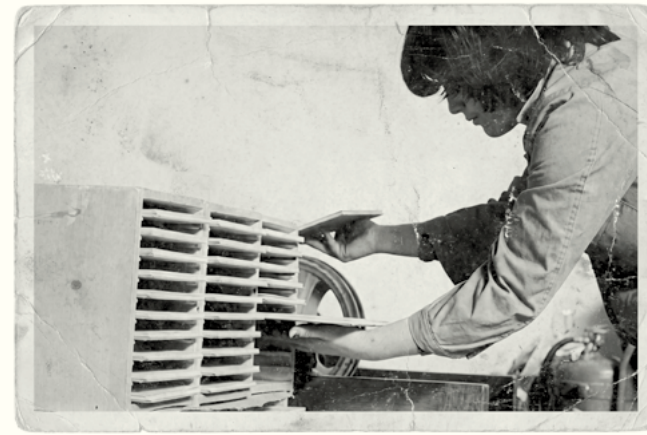
**'From the value of tradition comes
the project. A dialogue between
material, color, and surface.'**

Ogni risultato
duraturo è frutto
di un lavoro costante,
fatto con passione e dedizione.

faetano

History

San Marino, 1962. In uno stabilimento di mattoni a vista in riva al Marano nasce Ceramica Faetano. Una terra libera e laboriosa, una famiglia, tante mani, molte delle quali di donne: le decoratrici che dipingono le piastrelle una ad una, secondo i metodi tradizionali. Da quel laboratorio artigianale partono sessant'anni di avventura: la qualità come regola, la ricerca come abitudine, il design come passione. Oggi come allora, ogni traguardo è soltanto un nuovo punto di partenza.



**Anni Sessanta,
decoratrici al lavoro:
nasce a pennello
il decoro "Toscana"**

**La decorazione
a mano, piastrella per
piastrella, secondo
i metodi di bottega**



*decoro
Toscana*



designer anni 70

Il laboratorio

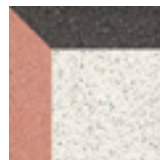
**Nel laboratorio interno
prendono forma
smalti, colori e decori:
prove, pesate, ricette
messe a punto in autonomia.
È qui che la tecnica,
giorno dopo giorno,
diventa il patrimonio
più prezioso dell'azienda.**



Index

(1)	CAPRICCI	
	Introduction	4
	Spaces	5
	Tech Info	72
(2)	ERA	
	Introduction	30
	Spaces	31
	Tech Info	76
(3)	BRICK	
	GHIACCIOLI	50
	Spaces	51
	Tech Info	80
	TIMELINE BRICK	60
	Spaces	61
	Tech Info	82
	Translations	87

CAPRICCI



Un capriccio è un'idea che non chiede permesso. Una graniglia colorata in dodici nuance, naturale e lucida, con cinque decorazioni: formati piccoli che giocano in grande. Capricci riporta in superficie lo spirito libero della ceramica di Faetano.



Bathroom *Fiordaliso* 20x20



Bathroom *Rosso Amaranto* 40x40, 20x20
20x20 Lucido



CAPRICCI

Ogni colore ha un carattere: Granoturco è solare, Bianco Perla misura la luce, Borgogna scalda la scena. Capricci li fa parlare tra loro, naturale e lucido nello stesso disegno. Il pavimento diventa una conversazione riuscita.

Dining Granoturco 20x20,
Bianco Perla 40x40, 20x20 Lucido



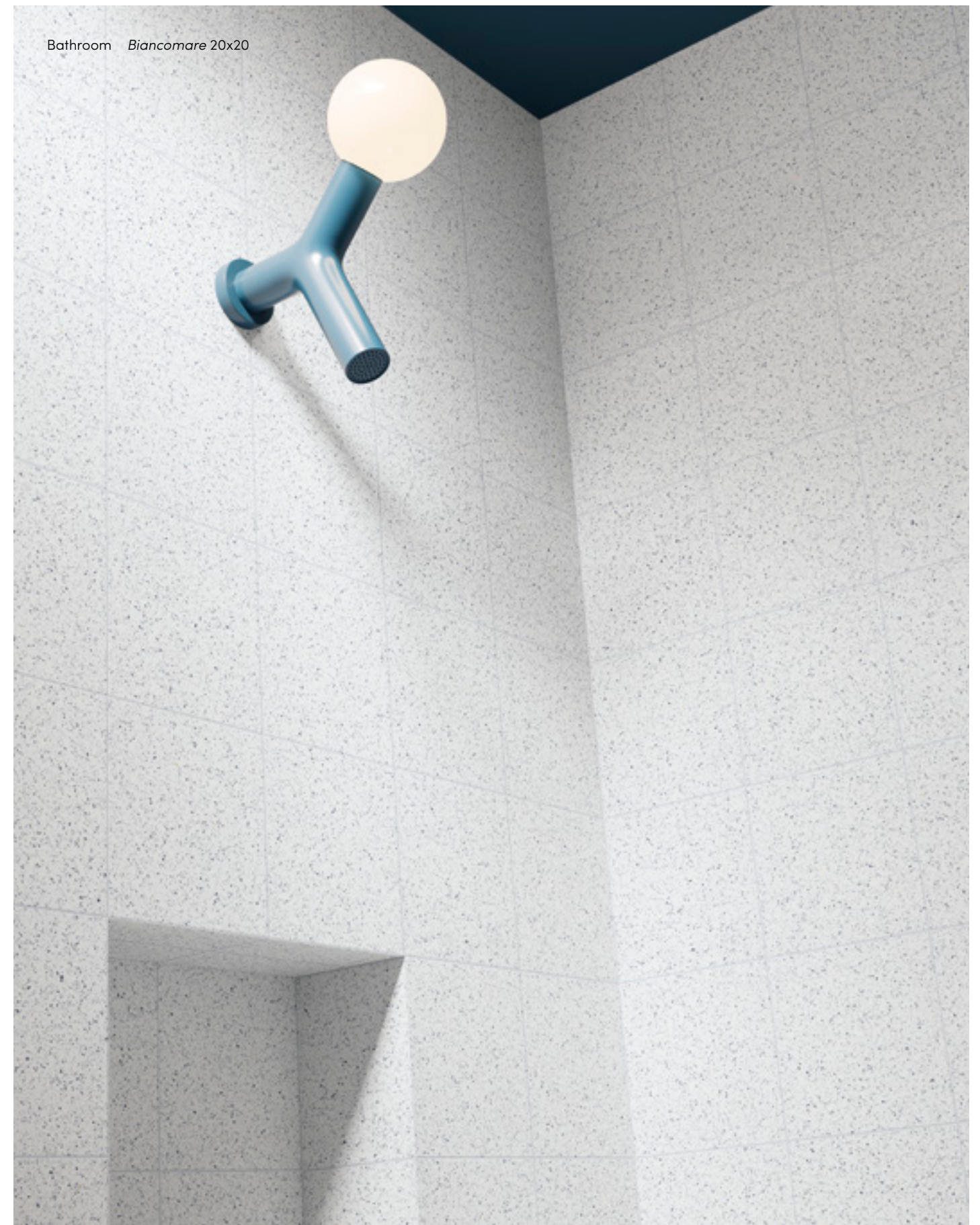




Bathroom *Nuvola* 20x20, 20x20 Lucido



Bathroom *Biancomare* 20x20





Hall *Rosa Nudo, Borgogna, Carbone, Cipria, Fiordaliso 20x20 Lucido*



Naturale e lucido sono due modi di rispondere alla luce: il primo la trattiene, il secondo la rilancia. Posati insieme, costruiscono profondità e movimento. Basta un riflesso per cambiare tutta la stanza.



Hall *Bianco Perla, Rosa Nudo, Nuvola,*
Possibilità 20x20



Hall *Intrecci 20x20*



CAPRICCI

Prospettive, Intrecci, Possibilità, Orizzonti, Evasioni: i decori di Capricci hanno nomi che sono programmi. Segni semplici, disegni per combinarsi ai colori pieni e aprire la superficie a nuove direzioni.

Dining *Rosa Antico, Bianco Perla 20x20,
Rosa Nudo 20x20 Lucido, Amaranto 40x40*

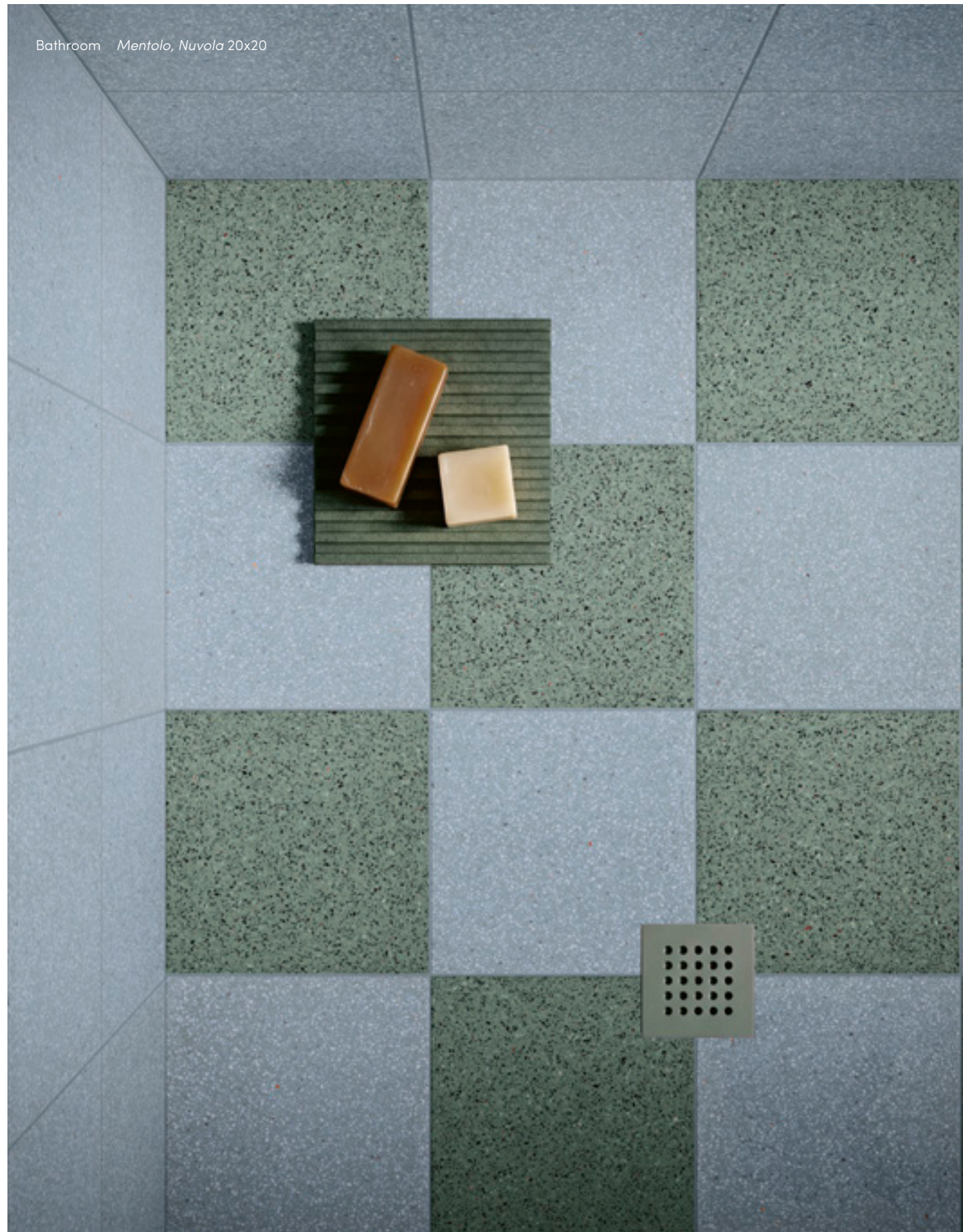


Shop *Rosa Nudo, Carbone,
Prospettive 20x20*



Shop *Carbone 40x40*





Bathroom *Cipria* 20x20,
Carbone 20x20



Bathroom *Bianco Perla* 20x20,
Carbone 20x20, *Evasione* 20x20



ERA



Era è un cotto moderno. Sei colori di terra, tre formati che si combinano, una tavella tridimensionale che lavora con la luce. Una tavella disegnata che diventano passi nella stanza. La materia più antica, riportata al presente del progetto.



Bathroom *Arenaria* Tavella 20x40,
Arenaria 40x40, 20x40



Bathroom *Arenaria* Tavella 20x40







Kitchen Cotto 40x40, 20x20



Kitchen Tavella Cotto 20x40



Bathroom *Talco* 20x20, *Talco* Tavella 20x40
Iconic Chalk Matter 120x278



Bathroom *Talco* Tavella 20x40





ERA

Tre formati, una sola materia. Il 20x40 detta il ritmo, il 20x20 e il 40x40 rispondono: le pose multiformato di Era muovono il pavimento senza alzare la voce. La struttura fa il resto, appena la luce si fa radente.

Bakery *Mattone* 20x20,
Passi *Mattone* 20x40



Bakery *Mattone* 20x20







GHIACCIOLI



Vaniglia, Anice, Lattementa, Pesca. Ghiaccioli è un brick 6x25 dai colori freschi e golosi: sette gusti di ceramica che rinfrescano le pareti come un'estate senza fine.



Bathroom GH 3 / Lattementa Brick
GH 2 / Anice Brick
GH 10 / Panna Brick
DEL CONCA Marble Boutique Paradise



52



53

_LOOKBOOK

Panna e Limone, insieme, sono una tavolozza fresca. Il piccolo brick dialoga con le grandi superfici Del Conca: il contrasto di scala dà ritmo alla parete, il colore le regala una piacevole leggerezza.





Bathroom GH 2 / Anice Brick
GH 1 / Vaniglia Brick
DEL CONCA Sensoria HSO 10 Puro



TIMELINE BRICK



Un listello sottile, 4,8x45, in sette colori tra caldi e freddi. Timeline Brick disegna le pareti riga per riga, come una linea del tempo: ogni corso una storia, ogni parete un racconto.





**White Brick incontra il cemento:
il listello smaltato corre sulla parete,
la grande lastra Del Conca distende il
pavimento. Due scale, una misura comune.
Timeline mette d'accordo il dettaglio e
l'insieme.**





66

Bathroom HTL 10 / White Brick
Forniture DEL CONCA Stone Edition HSE 11 Alabastrino Pure Cross Cut



67

_LOOKBOOK



TECH SPECS

(1)	CAPRICCI Tech Info	72
(2)	ERA Tech Info	76
(3)	BRICK	50
	GHIACCIOLI Tech Info	80
	TIMELINE BRICK Tech Info	82
	Translations	87

40x40 . 16"x16"

8,5 mm



Bianco Perla
30000464



Rosa Nudo
30000466



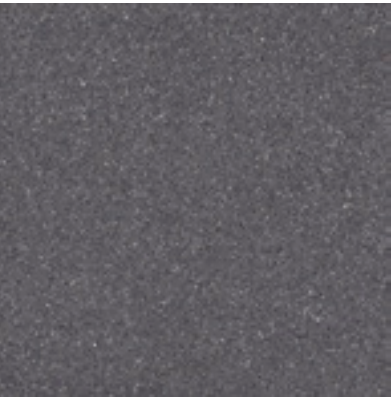
Rosso Amaranto
30000461



Bianco Mare
30000465



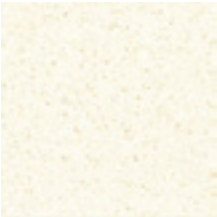
Borgogna
30000463



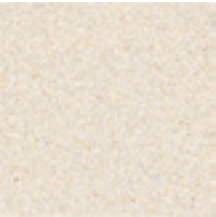
Carbone
30000462

20x20. 8"x8"

8,5 mm



Bianco Perla
30000437
30000449 Lucido *



Rosa Nudo
30000441
30000453 Lucido *



Cipria
30000443
30000455 Lucido *



Borgogna
30000439
30000451 Lucido *



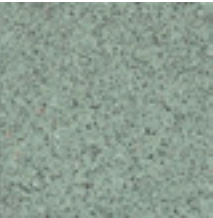
Granoturco
30000445
30000457 Lucido *



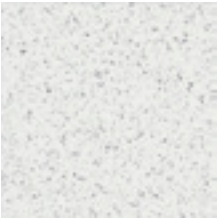
Rosa Antico
30000442
30000454 Lucido *



Rosso Amaranto
30000444
30000456 Lucido *



Mentolo
30000446
30000458 Lucido *



Bianco Mare
30000438
30000450 Lucido *



Fiordaliso
30000447
30000459 Lucido *



Nuvola
30000448
30000460 Lucido *



Carbone
30000440
30000452 Lucido *

* Il formato 20x20 lucido è realizzato con "smalti profondi" / The 20x20 lucido format is manufactured with "deep glazes"
Das Format 20x20 lucido wird mit Tiefenwirkung-Glasur realisiert / Le format 20x20 lucido est réalisé avec des "émaux profonds"

Collezioni abbinabili suggerite | Suggested pairings | Zur Kombination empfohlene Kollektionen | Suggestions de collections à assorti:
Frammenti brick - Ghiaccioli brick - Timeline Brick

Decors
20x20. 8"x8"



Evasioni
30000573

Colori abbinabili / Matching colours
Couleurs coordonnées / Kombinierbare Farben
Bianco Perla - Carbone
Granoturco - Rosa Nudo



Prospettive
30000571

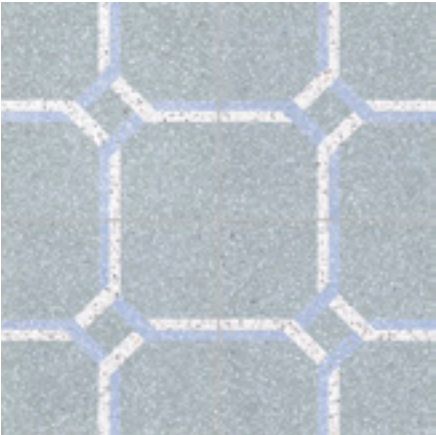
Colori abbinabili / Matching colours
Couleurs coordonnées / Kombinierbare Farben
Bianco Perla - Carbone - Rosa Nudo

8,5 mm



Orizzonti
30000574

Colori abbinabili / Matching colours
Couleurs coordonnées / Kombinierbare Farben
Bianco Mare - Carbone
Rosso Amaranto



Intrecci *
30000570

Colori abbinabili / Matching colours
Couleurs coordonnées / Kombinierbare Farben
Bianco Mare - Nuvola - Fiordaliso



Possibilità
30000572

Colori abbinabili / Matching colours
Couleurs coordonnées / Kombinierbare Farben
Bianco Perla - Rosa Nudo
Nuvola - Granoturco

* Seguire il verso di posa consigliato nel presente catalogo. / Follow the recommended installation direction in this catalogue.
Respecter le sens de pose conseillé dans ce catalogue. / Bitte die in diesem Dialog empfohlene Verlegerichtung beachten.

40x40 . 16"x16"

8,5 mm



Talco
30000427



Sabbia
30000426



Arenaria
30000422



Fango
30000424



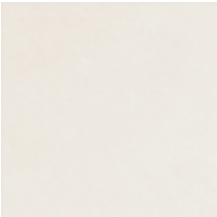
Mattone
30000425



Cotto
30000423

20x20 . 8"x8"

8,5 mm



Talco
30000415



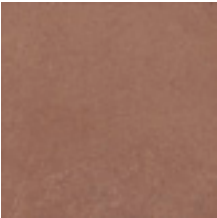
Sabbia
30000414



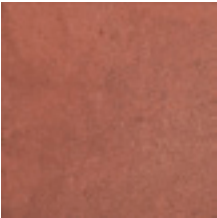
Arenaria
30000410



Fango
30000412



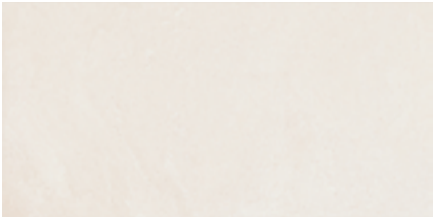
Mattone
30000413



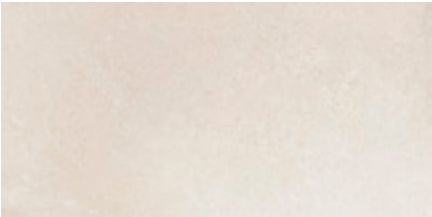
Cotto
30000411

20x40 . 8"x16"

8,5 mm



Talco
30000421



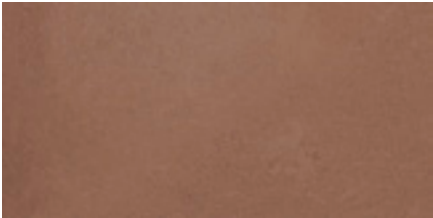
Sabbia
30000420



Arenaria
30000416



Fango
30000418



Mattone
30000419



Cotto
30000417

Decoro Tavella
20x40 . 8"x16"

8,5 mm



Talco
30000433



Sabbia
30000432



Arenaria
30000428

Decoro Passi
20x40 . 8"x16"

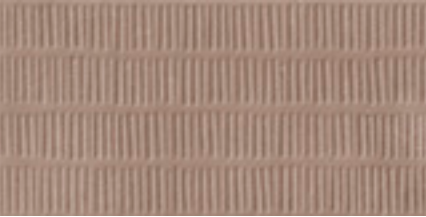
8,5 mm



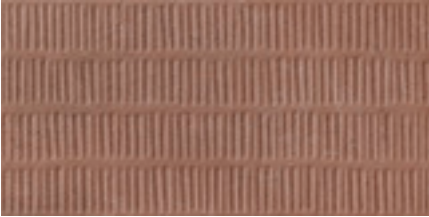
Arenaria
30000434



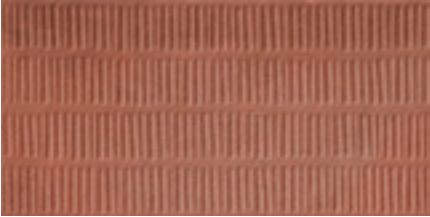
Fango
30000435



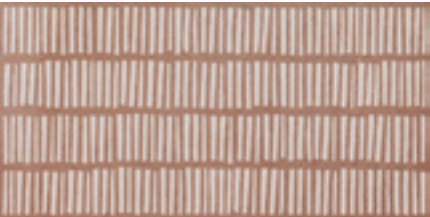
Fango
30000430



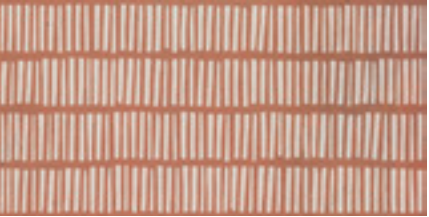
Mattone
30000431



Cotto
30000429



Mattone
30000436



Cotto
30000652

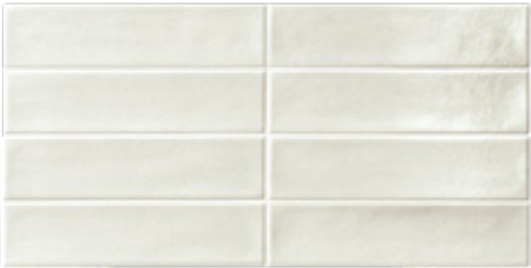
GHIACCIOLI

Gres porcellanato smaltato
Glazed porcelain stoneware
Glasiertes feinsteinzeug
Grès cérame émaillé



6x25 . 2 1/3"x10"

± 9,5 mm



GH 10 / Panna Brick
62GH10BRI



GH 5 / Marzapane Brick
62GH05BRI



GH 2 / Anice Brick
62GH02BRI



GH 1 / Vaniglia Brick
62GH01BRI



GH 11 / Limone Brick
62GH11BRI



GH 3 / Lattementa Brick
62GH03BRI



GH 6 / Pesca Brick
62GH06BRI

TIMELINE BRICK

Gres porcellanato smaltato
Glazed porcelain stoneware
Glasiertes feinsteinzeug
Grès cérame émaillé



4,8x45 . 2"x18"

✚ 9,5 mm

4,8x45 . 2"x18"

✚ 9,5 mm



HTL 20 / Absolute White Brick
55TL20BRI



HTL 15 / Silver Brick
55TL15BRI



HTL 10 / White Brick
55TL10BRI



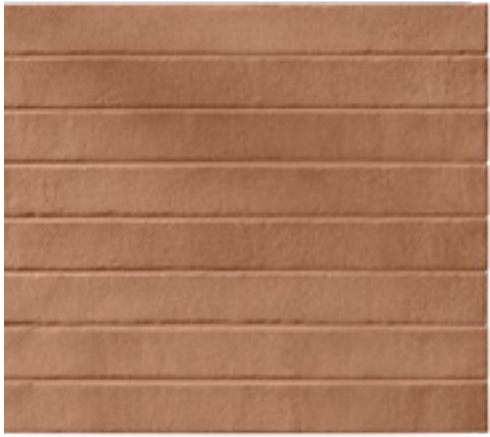
HTL 11 / Beige Brick
55TL11BRI



HTL 2 / Nightfall Brick
55TL02BRI



HTL 16 / Coral Brick
55TL16BRI

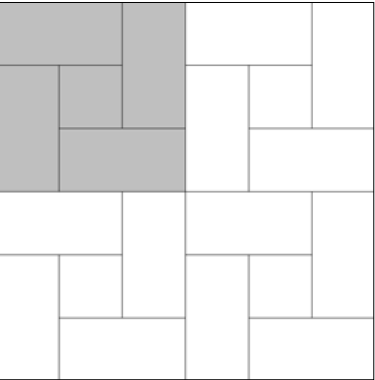


HTL 6 / Canyon Brick
55TL06BRI

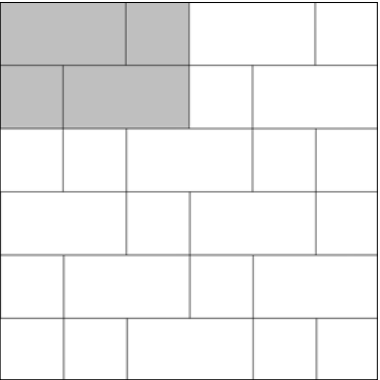
ERA

Alcuni schemi di posa consigliati

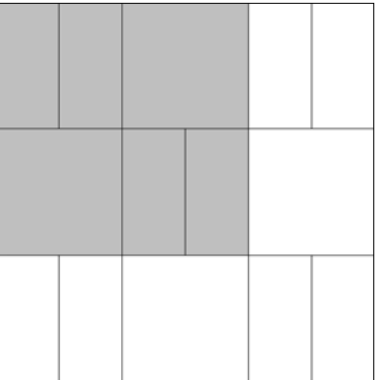
SOME RECOMMENDED INSTALLATION PATTERNS - QUELQUES SCHÉMAS DE POSE CONSEILLÉS - EINIGE EMPFOHLENE VERLEGEMUSTER



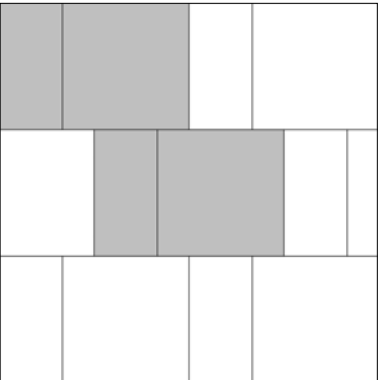
20x40 . 8"x16"
20x20 . 8"x8" **88,89%**
11,11%



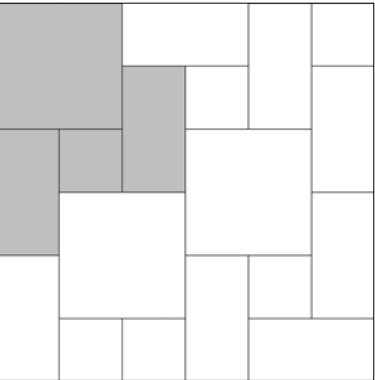
20x40 . 8"x16"
20x20 . 8"x8" **66,67%**
33,33%



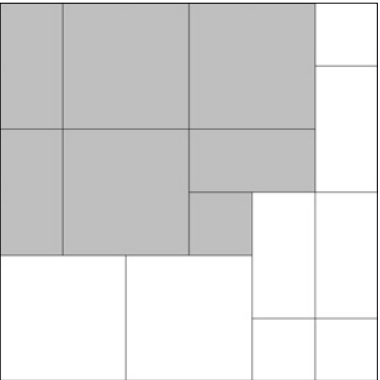
40x40 . 16"x16"
20x40 . 8"x16" **50%**
50%



40x40 . 16"x16"
20x40 . 8"x16" **66,67%**
33,33%



40x40 . 16"x16"
20x40 . 8"x16"
20x20 . 8"x8" **44,44%**
44,44%
11,12%



40x40 . 16"x16"
20x40 . 8"x16"
20x20 . 8"x8" **63,16%**
31,58%
5,26%

Caratteristiche tecniche

TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN

GRUPPO BIA EN 14411_G Gres porcellanato smaltato Glazed porcelain stoneware Grès cérame émaillé		Variazioni cromatiche Shade Variation Farbvarianten Variations de couleur		 MODERATE Era	 LIGHT Timeline Brick, Ghiaccioli, Capricci
		Norma Norms Norm Norme	Valori limite previsti Established limits Vorgesehene grenzwerte Valeurs limites prevues	Prestazioni Performances Leistung Prestations	
	Assorbimento d'acqua Water Absorption Wasseraufnahme Absorption d'eau	EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	~ 0,1%	
	Resistenza alla flessione Bending strength Biegezugfestigkeit Resistance a la flexion	EN ISO 10545-4	Modulo di rottura Modulus of rupture Bruchlast Module de rupture Min ≥ ³⁵ N / mm ²	~ 50 N/mm ²	
	Resistenza al gelo Frost resistance Frostbeständigkeit Résistance au gel	EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Ingelivo Frost proof Frostsicher Ingelif	
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Temperaturwechselbeständigkeit Résistance aux écarts de température	EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	
	Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Farbechtheit unter Lichteinfluss Résistance des couleurs à la lumière	DIN 51094	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	Resistente Resistant Widerstandsfähig Résistant	
	Resistenza allo scivolamento Skid resistance Rutschhemmung Résistance au glissement	EN 16165 Annex B	Da R9 a R13 From R9 to R13 Von R9 bis R13 De R9 à R13	Only for Natural Surfaces R10	
		EN 16165 Annex A	Da A a C From A to C Von A bis C De A à C	Only for Natural Surfaces B	
	Resistenza allo scivolamento D-COF Skid resistance_D-COF Rutschhemmung_D-COF Résistance au glissement_D-COF	ANSI A326.3:2022	≥ 0,42	Only for Natural Surface Conforme Conforms Gemäß Conforme	
Resistenza allo scivolamento_B.C.R.A Skid resistance_B.C.R.A Rutschhemmung_B.C.R.A Résistance au glissement_B.C.R.A		Metodo BCRA	≥ 0,40	Conforme Conforms Gemäß Conforme	
	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Beständigkeit gegen chemikalien Resistance a l'attaque chimique	EN ISO 10545-13	GB minimo GB minimum Mind. GB GB minimum	GA	
	Resistenza alle macchie Stain resistance Fleckenbeständigkeit Resistance aux taches	EN ISO 10545-14	Classe 3 minimo class 3 minimum Mind. klasse 3 classe 3 minimum	Conforme Conforms Gemäß Conforme	
	Campo d'impiego consigliato Recommended use Anwendungsbereich Piece d'emploi conseillée	 Lucido Light and medium Residential use		 Natural Residential and medium Commercial use	
				Only for Ghiaccioli and Capricci Lucido	

Imballi e pesi

PACKING AND WEIGHT - EMBALLAGES ET POIDS - VERPACKUNG UND GEWICHT

Packaging						
Sizes (cm)	Pieces	Mq.	Kg.	Boxes	Mq.	Kg.
6x25	32	0,48	9,68	100	48,00	968,00
4,8x45	32	0,69	13,79	66	45,54	910,14
20x20	29	1,16	21,00	45	52,20	945,00
20x20 Lucido	29	1,16	22,00	45	52,20	995,72
20x40	15	1,20	21,50	45	54,00	967,28
40x40	7	1,12	20,30	36	40,32	730,80

ENGLISH / DEUTSCHE / FRANÇAIS

A FREE, COURAGEOUS LAND.

Swift movements and watchful eyes: each tile passes from hand to hand and is checked one by one. The decoration department in the 1970s. Designer années 1970s. It is here that, day after day, technique becomes the company's most precious asset.

DOING THINGS RIGHT AND DOING THEM TOGETHER: THAT HAS ALWAYS BEEN ENOUGH HERE.

San Marino, 1962. Ceramica Faetano was founded in a building with exposed brick walls on the banks of the Marano River. A free and hardworking land, a family, and lots of hands, many of them belonging to women: the decorators who paint the tiles one by one, using traditional methods. That artisanal workshop marked the beginning of a sixty-year adventure: quality as a rule, research as a habit, and design as a passion. Today, just as then, every milestone is merely a new starting point. The 1960s, decorators at work: the "Toscana" decor is created with a brush. Hand-painted decoration, tile by tile, using traditional workshop methods. In the in-house laboratory, glazes, colours, and designs take shape: tests, weighings, and formulas developed independently.

CAPRICCI

A "capriccio" (whim) is an idea that does not ask for permission. Coloured terrazzo in twelve shades, in both matte and gloss finishes, with five decors: small sizes that make a big impact. Capricci captures the free spirit of Faetano ceramics on the surface. Each colour has its own character: Granoturco is sunny, Bianco Perla balances the light, and Borgogna warms the space. Capricci lets them dialogue with each other, combining matte and gloss finishes in the same design. The floor becomes a delightful conversation. Matte and gloss are two ways of responding to light: the former absorbs it, the latter reflects it. Installed together, they create depth and movement. A single reflection is enough to transform the entire room. Prospettive, Intrecci, Possibilità, Orizzonti, Evasioni: the decors in the Capricci collection have names that speak for themselves. Simple motifs and designs meant to blend with the solid colours and open the surface to new directions.

ERA

Era is a modern terracotta. Six earth colours and three sizes that combine for a three-dimensional terracotta tile that plays with light. A designed terracotta tile that becomes a path through the room. The oldest material, revived in present-day design. Three sizes, one material. The 20x40 sets the rhythm; the 20x20 and 40x40 respond: Era's multi-sized installations bring movement to the floor without being loud. The structure does the rest as soon as the light becomes oblique.

GHIACCIOLI

Vaniglia, Anice, Lattementa, Pesca. Ghiaccioli is a 6x25 brick tile in fresh, delicious colours: seven ceramic flavours that refresh your walls like an ice lolly in an endless summer. Panna and Limone, together, create a fresh palette. The small brick tile interacts with Del Conca's large surfaces: the contrast in scale adds rhythm to the wall, while the colour lends it a pleasant lightness.

TIMELINE BRICK

A slim plank tile, 4.8x45, in seven colours ranging from warm to cool. Timeline Brick designs walls row by row, like a timeline: each course tells a story and each wall a narrative. White Brick meets concrete: the glazed plank tile runs along the wall, while the large Del Conca slab covers the floor. Two proportions and one common dimension. Timeline harmonises details and the overall effect.

UNE TERRE LIBRE ET TÊMÉRAIRE.

Gestes rapides, regards attentifs : chaque carreau passe de main en main pour un contrôle rigoureux. Atelier de décoration années 1970. Designer années 1970. C'est ici que jour après jour, le savoir-faire devient l'héritage le plus précieux de l'entreprise.

BIEN FAIRE LES CHOSES, ET LES FAIRE ENSEMBLE : ICI, CETTE PHILOSOPHIE A TOUJOURS SUFFI.

Saint-Marin, 1962. C'est dans une usine en briques apparentes, sur les bords du Marano, que Ceramica Faetano voit le jour. Une terre de liberté et de labeur, une famille, une multitude de mains, dont beaucoup sont des mains de femmes : les décoratrices qui peignent les carreaux un à un, selon les méthodes traditionnelles. Cet atelier artisanal marque le début de 60 ans d'aventure : la qualité comme règle, la recherche comme habitude, le design comme passion. Aujourd'hui comme hier, chaque étape franchie n'est qu'un nouveau point de départ. Années 1960, décoratrices au travail : le décor « Toscana » est créé au pinceau. La décoration faite à la main, carreau après carreau, selon les secrets d'atelier. Au cœur de l'atelier, émaux, teintes et motifs prennent vie. Essais, pesées, formules : tout est mis au point en totale autonomie.

CAPRICCI

Un caprice, c'est une idée qui s'affranchit de toute permission. Ce terrazzo coloré se décline en douze nuances, naturelles et brillantes, et cinq décors : de petits formats pour de grands effets. Capricci exprime sur la surface l'esprit libre de la céramique de Faetano. Chaque couleur y affirme son caractère propre : Granoturco est solaire, Bianco Perla dose la lumière, Borgogna réchauffe l'espace. Capricci instaure un dialogue entre elles, associant les finitions Naturelle et Brillante au sein du même motif. Le sol devient dès lors une conversation accomplie. Naturelle et Brillante sont deux façon de donner la réplique à la lumière : l'une la retient, l'autre la renvoie. Posées ensemble, elles impriment profondeur et mouvement. Un reflet suffit à transformer toute la pièce. Prospettive, Intrecci, Possibilità, Orizzonti, Evasioni : les noms des décors de Capricci sont particulièrement évocateurs. Des lignes simples et des motifs conçus pour s'associer aux couleurs denses et ouvrir la surface à de nouvelles perspectives.

ERA

Era : la terre cuite moderne. Six teintes de terre, trois formats modulables et une planelle de terre cuite tridimensionnelle qui joue avec la lumière. Une planelle dont les graphismes dessinent une sorte de passerelle, comme des pas dans la pièce. La plus ancienne des matières s'inscrit pleinement dans le design d'aujourd'hui. Trois formats, une seule matière. Le 20x40 donne le rythme, le 20x20 et le 40x40 lui répondent : les poses multiformats d'Era animent le sol sans élever le ton. Dès que la lumière devient rasante, la structure fait le reste.

GHIACCIOLI

Vaniglia, Anice, Lattementa, Pesca. Ghiaccioli est une brique de 6x25 cm aux couleurs fraîches et gourmandes : sept parfums de céramique qui rafraîchissent les murs comme un bâtonnet de glace à l'eau dans un été sans fin. L'association de Panna et Limone crée une palette de fraîcheur. La petite brique dialogue avec les grandes surfaces Del Conca : le contraste d'échelle donne du rythme aux murs, la couleur leur confère une agréable légèreté.

TIMELINE BRICK

Un listel étroit de 4.8x45 cm, décliné en sept couleurs variant entre tons chauds et froids. Telle une frise chronologique, Timeline Brick dessine les murs ligne par ligne : chaque rangée est une histoire, chaque mur un récit. White Brick rencontre la béton : le listel émaillé rythme le mur, la grande dalle Del Conca permet au sol de se déployer. Deux échelles, une mesure commune. Timeline concilie les détails et le rendu d'ensemble.

EIN FREIES, VERWEGENES LAND.

Schnelle Handgriffe und wachsame Augen: Jede Fliese geht von Hand zu Hand und wird einzeln kontrolliert. Dekorationsabteilung in den 1970er Jahren. Designer in den 1970er Jahren. Genau hier wird Tag für Tag die Technik zum wertvollsten Gut des Unternehmens.

GUT ARBEITEN UND ZUSAMMENARBEITEN: HIER HAT DAS IMMER GENÜGT.

San Marino, 1962. In einem Sichtziegelwerk am Ufer des Flusses Marano wird Ceramica Faetano gegründet. Ein freies, fleißiges Land, eine Familie, viele helfende Hände, oft von Frauen: den Fliesenmalerinnen, die jede Fliese einzeln nach traditionellen Methoden bemalen. In diesem Handwerksbetrieb beginnt ein Abenteuer, das bereits 60 Jahre andauert und bei dem Qualität die Regel, Forschung eine Gewohnheit und Design eine Leidenschaft ist. Damals wie heute ist jedes erreicht Ziel nur ein neuer Startpunkt. 1960er Jahre, Fliesenmalerinnen bei der Arbeit: Per Pinselstrich entsteht das Dekor „Toscana“. Von Hand dekoriert, Fliese für Fliese, nach traditionellen Handwerksmethoden. In der Werkstatt nehmen Glasuren, Farben und Dekore Gestalt an: erste Versuche, präzises Abwiegen und eigenständig ausgearbeitete Rezepturen.

CAPRICCI

Capricci steht für eine Laune, eine Idee, die nicht um Erlaubnis bittet. Eine Terrazzo-Optik in zwölf Farbtönen, matt oder glänzend, mit fünf Dekors: kleine Formate mit großer Wirkung. Capricci bringt die freie Seele der Keramik von Faetano wieder ans Licht. Jede Farbe hat einen Charakter: Granoturco wirkt sonnig, Bianco Perla dämpft das Licht, Borgogna bringt Wärme in das Ambiente. Capricci lässt mattes und glänzendes Finish im gleichen Design miteinander kommunizieren. So wird der Boden zu einem gelungenen Dialog. Matt und glänzend sind zwei Arten, mit dem Licht umzugehen: Das erste Finish fängt es ein, das zweite reflektiert es. Zusammen verlegt, erzeugen sie Tiefe und Bewegung. Ein Lichtreflex reicht aus, um den gesamten Raum zu verändern. Prospettive, Intrecci, Possibilità, Orizzonti, Evasioni: Die Dekors von Capricci haben Namen, die Programm sind. Schlichte Designs, die mit intensiven Farben kombiniert werden und der Oberfläche eine neue Richtung geben können.

ERA

Era ist ein moderner Cotto. Sechs Erdfarben, drei kombinierbare Formate, eine dreidimensionale Platte, die mit dem Licht spielt. Eine Platte mit Zeichnungen, die zu Schritten im Raum werden. Das älteste Material, zeitgemäß interpretiert. Drei Formate, dasselbe Material. Das Format 20x40 gibt den Rhythmus vor, 20x20 und 40x40 folgen nach: Die Verlegung von Era in mehreren Formaten bringt Bewegung in den Bodenbelag, ohne dass er zu dominant wirkt. Die Struktur tut ihr Übriges, sobald die Sonne niedrig steht.

GHIACCIOLI

Vaniglia, Anice, Lattementa, Pesca. Ghiaccioli ist ein Brick im Format 6x25 in frischen, delikaten Farben: sieben Sorten Keramik, die die Wände erfrischen wie ein Eis in einem endlosen Sommer. Panna und Limone ergeben zusammen eine sehr frische Farbpalette. Die kleinen Bricks passen hervorragend zu den großformatigen Platten von Del Conca: Die kontrastierenden Größen bringen Rhythmus an die Wand und die Farben lassen sie angenehm leicht wirken.

TIMELINE BRICK

Schmale Riemchen im Format 4,8x45 in sieben warmen und kalten Farben. Timeline Brick beschreibt die Wände Zeile für Zeile wie einen Zeitstrahl: Jede Reihe eine Geschichte, jede Wand eine Erzählung. White Brick trifft auf Beton: Die glasierten Riemchen bringen Schwung an die Wand, die großformatigen Platten von Del Conca lassen den Boden großartig wirken. Zwei Größen, der gleiche Ansatz. Timeline bringt die Details mit dem Ganzen in Einklang.

Ceramica Faetano S.p.a.
Strada del Marano, 24 – 47896 Faetano
Repubblica di San Marino
Tel. (+39) 0549 996037
delconca.com – info@delconca.com



L'azienda si riserva la facoltà di apportare variazioni ai prodotti e alle caratteristiche illustrate in questo strumento.
I colori sono da ritenersi puramente indicativi.
The company reserves the right to make any change to products and features shown in this catalogue.
All colors are purely a guide.

Das Werk behält sich vor, das Recht Änderungen an den in diesem Katalog enthaltenen Produkten und dessen Eigenschaften vorzunehmen.
Farbabweichungen vorbehalten.

L'usine se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits et aux caractéristiques présentées dans cet outil.
Les couleurs doivent être considérées à titre purement indicatif.

© 2026 Ceramica Faetano S.p.A. All rights reserved.

È vietata la riproduzione, anche parziale, dello strumento in tutte le sue forme.
Any kind of copy of this catalogue, even partial reproduction, is prohibited.
Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Vervielfältigung sowie Einspeicherung und Verarbeitung in welcher Form auch immer ist unzulässig und strafbar.
La reproduction, même partielle, de l'instrument sous toutes ses formes est interdite.

